

## **Publikationen Maurice Parussel**

Parussel, Maurice: Argument Schemes Related to Popular Science in the Second Sophistic, in: Muñoz Morcillo, Jesús / Robertson-von Trotha, Caroline (Hgg.): Genealogy of Popular Science. From Ancient Ecphrasis to Virtual Reality, Bielefeld 2020, S. 165-178.

Parussel, Maurice: Funktion und Wirkung „unheimlicher“ Totenerscheinungen in der antiken Literatur, in: Baumbach, Manuel / Bärtschi, Arnold (Hgg.): Unheimliche Antike. Bedrohliche Texte, verunsicherte Rezipienten, verstörende Lektüren, Trier 2021, S. 27-50.

Parussel, Maurice: Die Text-Bild-Korrelation der Odyssee-Nacherzählung in den Ausgaben von Gustav Schwabs Die schönsten Sagen des klassischen Alterthums im Wandel der Zeit, in: Dolle, Katrin / Dreiling, Semjon Aron (Hgg.): Space Oddities. Die homerische Irrfahrt in Bildkünsten und Populärkultur 1800-2021 (Europa - USA - Südamerika), Heidelberg 2022, S. 507-524.

Parussel, Maurice: Ein Cento im intertextuellen Gewebe. Zur Schreibweise des Reisebriefes Konrads von Querfurt, in: Baumbach, Manuel (Hg.): Cento-Texts in the Making. Aesthetics and Poetics of Cento-Techniques from Homer to Zong, Trier 2022, S. 157-173.

Parussel, Maurice: Rez.: Beron, A.-E. Calpurnius Siculus. Erste Ekloge. Einleitung, Edition, Übersetzung und Kommentar. Stuttgart 2021, in: Anzeiger für die Altertumswissenschaft 75 (2022), S. 38-44.

Parussel, Maurice: Die Inszenierung des Cornelius Gallus als Erfinder der römischen Liebeslegie bei Propertius, in: Baumbach, Manuel (Hg.): Erfinden, Erschaffen, Erdichten. Konzepte und Darstellungen von Ersten Erfindern in der antiken Literatur und ihrer Rezeption, Darmstadt 2023, S. 248-272. [im Druck]